

四書探微——

中庸

袁翥鶚前人

君子之道

君子之道，是把重點置於人道上修起，是儒家倫理思想的一個特色。六祖曰：「離世覓菩提，恰如求兔角。」便是指出落實人道從入世以達出世是當前修道的不二法門。乃舉例曰：「辟如行遠必自邇，登高必自卑。」這邇與卑，與老子所示意的：「千里之行始於足下，百尺之臺起於累土。」的說法，是相互輝映不謀而合的。原來，吾人身邊最切近的人，是莫過於父母、兄弟、和妻子了。乃引詩經棠棣篇：「妻子好合，如鼓瑟琴，兄弟既翕，和樂且耽，宜爾室家，樂爾妻孥。」琴和瑟都是樂器

名，鼓，是彈奏，如兩者同時彈奏，其音色是十分和諧而悅耳的，在此以喻夫婦之間的相處必和諧又愉快，所謂夫唱婦隨，相敬如賓。此外，兄弟之間也必要融洽，耽，愛悅也，昔馬日思寄里門諸兄弟書：「人言兄弟好，在家常不知，出門東西去，形影獨相隨，夢中獨晤語，醒後忽天涯。」道盡了兄弟之情的無比珍惜。總之，「宜爾家，樂爾妻孥。」女子出閣曰有家，男子娶妻曰有室，在此特別指夫妻兄弟之間感情維持得融融樂樂，則父母其順矣乎，言連帶父母心情也愉快了。



上章言父母其順乎矣，是表示父母之心情已由於子女在齊家方面的成功而享受到家庭的溫暖和幸福，叫做順矣乎。繼而進一步探討有關鬼神與人及萬物之間的關係密切性，荀子天論篇上說：「列星隨旋，日月遞炤，四時代御，陰陽大化，風雨博施，萬物各得其和以生，各得其養以成，不見其事，而見其功，夫是謂之神。」其大意是說：日月星辰的光和熱在實際運行不息，一年四季的氣候在變換代謝，不由於風雨調和以及陰陽氣化之所致，於是而有萬物草木的欣欣向榮，雖然沒有見到像人爲行事上的動作，卻有了實質上的效果，認爲這都歸功推崇於鬼神的無形的力量所能做到的。又釋鬼神之義曰：「鬼神者，二氣之良能也，鬼之道屈而不伸，得其陰氣之正。神之道伸而不屈，得其陽氣之正。」荀子這一說法與本篇「鬼神之爲德其盛矣乎，視之而弗見，聽之而弗聞，體物而不可遺。」的意思是完全相同的，認爲宇宙間一切萬物的發生和存在，都是源於鬼神的參贊化育的功能所致，換言之，如果沒有鬼神在默然運作，那就不可能有萬物了。

因此，吾國民間的傳統習俗，一年四季八節都有祭祀鬼神之舉，以表示崇功報德，特別在舊曆年節爲高潮，幾乎家家戶戶都慎重其事

，並且備辦了甚爲豐盛的果蔬之類的祭品，謂之以承祭祀，同時齋明盛服，齋明是潔淨身心，盛服是鮮艷的衣著以表示誠敬。洋洋乎如其上，如在其左右，言鬼神雖視之而弗能見，聽之而弗能聞，但在心理上總似乎有神靈存在上下左右，並用詩經上：「神之格思。」謂神靈的降臨，是不可以度思，也不可以意測其形象的。矧可射思，謂又況且厭怠不敬呢？夫微之顯，微，指鬼神的靈爽是不能見的。顯，指鬼神的功蹟卻大家有目共睹。誠之不可揜，如此夫！揜，藏也，謂鬼神其德的偉大是無可否定的。

五祀之祭的鬼神如后：

一、天神：天界理天之神、大仙、眞君、散仙。

二、人神：世間之神；灶神、奧神、門神、中庭神、風伯雨神等。

三、地神：土地、社稷、五岳百物、河海、酆都、十殿閻君、地藏古佛等。

回頭再一談有關祭祀的禮節如何與鬼神之感通。禮記祭統篇上：「及時將祭，君子乃齋，：訖其嗜慾，：心不苟慮，：手足不苟動，：散齋七日以定之，致齋三日以齋之。定之之謂齋，齋者精明之至也，然後可以交於神明也

。「其中所謂之致齋，是指特定向神明祈求之指示，例如向上天或神佛求雨，求壽，求平安等，則應在三天以前就要進入齋期。而散齋則是指朔望日「即陰曆之初一，十五」七天前就要把心思清靜，準備齋事，也即是平時例行之祭祀，其要點全在一個誠字，精者心不雜，明者心潔靜，才能與神明溝通。」

民初浙江紹興地方有一所道觀，叫做誠一壇，供奉的主神是純陽呂祖，觀內常設有扶乩活動，每逢月之初一十五期信徒人眾時，就必有此項扶乩壇文字以勸善。住於就近所在，有位胡姓少年，經常前往觀賞，甚覺好奇而有趣，原來那位胡少年，除平時能文外，尤喜好做詩以自娛。某日忽然心血來潮，自思既然神能降筆飛鸞，就想起了詩仙李白來，於是選了一個日子，同時又邀約了兩位專職乩手，吃喝了些什麼的，說明來意後，立刻進行飛鸞寫字了。胡少年自己在燒香默禱邀神後，不一會兒乩筆動處，來神先自報名，降壇的果真請到了詩仙李白臨壇鸞示，不覺心中十分驚喜，知道是自己的誠心所感，只見李仙報名後略一停筆問胡少年：「請吾來何事？」胡少年欠身答說：「久聞詩仙大名，願乞賜詩以慰心中所願。」此時正巧一隻貓在走動，少年見機就靈機一

動說以貓為題，李仙又筆動曰：韻來：即詩之韻腳；胡略一思索，回說：「就用九吧！」說畢乩筆運走如飛，詩頃刻而成，曰：

貓形如虎十八九 只吃魚蝦不吃韭

祇為捕鼠太猖狂 撞倒床頭一壺酒

胡深為欽佩感動得五體投地，謝過李仙退壇後，覺得實在不可思議，看看那兩位乩手，年不過十七八上下，僅略識之乎，詩做得如此工整，那兩人決難辦到的，這不是李仙是誰，從此深信神明有靈。

過了些日，胡某一天又邀了一位李姓好友說明要同去誠一壇看扶乩，那知這位李友本是一位無神論者，不信有神明之說，途中乃信口以輕蔑的口氣說：「呂純陽被狗都咬過了，那有本事來飛鸞。」胡立即加以制止，曉以不可胡說。二人到了觀後，正準備開始飛鸞出字了；一開始筆動，正是呂祖到壇，只見沙盤中出字喝問道：「李小子何為到此？何不到溫州去某戶人家接你做豬的父親。」筆忽然停住了，此時只見李某某忽然撲身跪地不起，叩頭如搗蒜說道：「我願奉獻二百大洋做功德」，稍頃但見乩筆又動了，出字曰：「神是不能以金錢可買通的，你如此無禮，我要罰你在此跪兩天，」只見他汗流浹背，只是叩頭請求赦罪。事後胡

某問起李某當時何以如此窘態，李隨即據實告以往事：原來那位本不信鬼神的李某，在二十年前曾做過一個夢，夢見他已過世的父親要他到溫州某戶人家去買回一隻小豬，夢中說明那隻小豬便是他父親所轉世的，爲了免日後遭宰殺之苦，當時李某醒後，以夢中事屬虛幻難以盡信，而且也難以向外人啓齒，因此蹉跎光陰而並未依照父夢去買回，而今事已隔二十年，卻被呂祖在鸞壇中一語道破，真是心膽俱裂，那不是神又何能知其心中祕密。總算那李某從此改變觀念，深信冥冥之中自有鬼神之存在。走筆至此，無非希望人人心中有神，有菩薩，就可以做一個好人的基礎了，如此而已。

子曰：舜其大孝也與。是孔子極爲稱許舜之孝行，而且是大孝。根據史記，舜名重華，其父人稱瞽叟，即雙目失明之老人，名喚橋牛。舜生母歿後，瞽叟續絃，生子名象，象之性狂傲驕縱，而瞽叟又歡喜此子，後母又不明大義，於是三人聯手日以謀害舜爲事，然舜都能及時躲而避之，未遭毒手。相反的，舜更以虔敬心孝事父及其後母，不失爲人子之道，又善待象，友愛其弟，舜之孝行居然感動天地，使大象爲之耕田，飛鳥爲之芸土，當時帝堯知舜足以託付天下之政事，於是傳位於舜，代行

天子事，故曰：德爲聖人，尊爲天子，富有四海之內，四海指東至太平洋，南至南中國海，北至渤海灣，以及大陸之西陲。宗廟饗之，饗之指子孫祭祖食饗。子孫保之，指子孫長保先人之基業，故帝舜是大德者，必得位，祿，名以及其壽。這些優遇都是上天賜予，因天之生物，必因其材而篤焉，認爲上天在對待所有人或物，特別是人才，是有一原則的，即栽者培之，視有才用之人則予以培植之，反之如不能成材者則乾脆加以覆之，便將之取消。下引詩經嘉樂篇：憲憲令德；憲是興盛貌，令德，指其所行之美德，宜民宜人，謂有利於人民，而后受祿于天，接受上天賜予福祿。而且保佑命之，謂上天隨時加以護佑，並以天命付之，故曰自天申之，申是申發。又曰故大德者必受命，謂受天命爲天之代表。總之，天生萬民，不能親自教養他，必得擇有大德行的，命他爲代表，或是爲君相，或是爲師儒，或是爲教主，或是爲哲士，總是替上天教養開啓萬民，所以有大德的不一定爲君主，卻也必得祿、位、名、壽。如五教教主以及歷代的聖賢仙佛等都是萬古千秋呢！