

門神俱樂部

◎陳日清



△最初門神是兩個桃人：
神荼和鬱壘。

有一斑剝不堪的舊房子；大門上，張貼著一對褪色的門神畫，在冷風不停的拍打下，顯得搖搖欲墜……

忽然間，有一門神開口說：「兄弟！咱倆也真可憐，整天守衛著這間破宅，人們完全忽視我們存在，還要去忍受這冷風的侵襲。」

「唉！有什麼辦法呢！誰叫我們是門神呢？」另一門神

回答著。

「對了！我們何不來自力救濟，籌組一個俱樂部，在年關之前，邀請所有門神一起狂歡聯誼，順便舉發人們不尊重門神的罪狀。」

「妙啊！有創意哦！我們就進行吧！」

這一天，門神將舊宅，變幻得美輪美奐，佳餚美酒，應有儘有。大夥兒到齊後，門神

們驚訝著！同樣是門神竟然來歷不同，長相也都不一樣；於是他們決議自我介紹一番，首先由長相最奇特的桃人發言：

「大家好！我神荼（尸々去X）、鬱壘（山 力山）兩

兄弟長相奇特，但論資歷可是最老的哦！而且在人間我們的圖像是用桃木雕刻而成，掛在門上。由於我們的神姿足以鎮住所有鬼怪，也讓我威風了好



△鬚鬚雜亂，形貌猙獰，

身穿大紅袍的門神——鍾馗。

一陣子。後來人們認為雕刻比較麻煩，就簡化用桃板畫上我們的凶惡圖像，一左一右釘在門上；有時，乾脆只寫上我倆大名或畫些符咒，於是我們就演變成桃符、對聯之類，有時對聯寫著：爆竹一聲除舊，桃符萬戶更新。想一想我們是捉鬼降妖的神將，竟淪落至此，真是可悲啊！」

「哎呀！顧著發牢騷，竟

然忘了向大家說明我們的來歷。其實，我們應追溯到遠古軒轅黃帝時代，那時黃帝不但管理著人間，也統治著鬼國。對那些遊蕩人間的鬼怪，黃帝就派我們兄弟倆統治著；而我們住在東海的桃都山上，山上有一株巨大桃樹，樹枝桠盤屈伸展達三千里。樹頂上站著一隻金雞，每當太陽升起，第一縷陽光照在牠身上時，金雞就啼叫起來。接著，天下所有的公雞跟著叫了起來；這時，在大桃樹東北樹枝間的一座「鬼門」兩旁，我們神荼、鬱壘就一左一右，威風凜凜地守著，監視著那些剛從人間遊蕩回來的、各式各樣的大鬼小鬼。要是在鬼群裡發現有人間禍害人類的惡鬼，二話不說，馬上用葦索捆綁起來，扔到山後去餵老虎。所以，那些鬼怪最怕我們門神，還有金雞、老虎了。」

一旁鬚鬚雜亂，形貌猙獰古怪，身穿大紅袍的門神急呼呼的說：

「嘿！原來民間貼『畫雞戶上，百鬼畏之。』與『畫虎於門，鬼不敢入。』等習俗與你們有這等淵源！接著，就讓我鍾馗自我介紹。說起我可是赫赫有名哦！自唐玄宗起在民間就廣泛流傳、家喻戶曉，專門斬鬼吃鬼的門神；至於我如何成神？還不是因我長得如此形貌驚人，辛苦考得的狀元，竟然為此化為烏有，氣得我當場一頭撞死皇帝殿。唉！不談了……」。

「鍾馗兄，您也就別生氣了，想想要不如此，您又如何成為目前民間最崇拜、最具魅力的電視超級明星呢！您看我不知何日，才能當上最佳男主角呢？」原來是在漢代曾出現勇士圖像的門神——成慶，在安



△昔為唐朝武將，今作鎮宅神——秦瓊（圖左）和尉遲恭（圖右）。

慰著鍾馗；有人說成慶即是戰國著名勇士荆軻，而他也沒有說明就坐在那兒喝起悶酒。

接著，二位手中拿著兵器：金錘與鞭鐃，橫眉豎目；形象威猛雄偉的門神，站了起來介紹：

「『昔為唐朝將，今作鎮宅神。』我倆是武將門神——秦

瓊（秦叔寶）和尉遲恭（尉遲敬德），爲了防惡魔或災害侵入，我們身被戰袍盔甲，守衛臨街大門上，是民間流傳最廣、影響最大的武將門神。當初幫助李世民打下了李唐天下，是唐朝開國元勳；但因太宗創立江山，殺人無數。即位後，夜夢惡鬼，寢門外拋磚擲瓦、鬼魅呼叫，整夜都不得安寧。我倆就請求夜晚戎裝守衛著宮門兩旁，鬼魅見我倆威嚴，遂不敢再作怪。太宗大喜，但見到我們辛勞，就命畫工畫上我們被甲冑、執兵器，怒目發威之像，懸掛於宮門兩旁。此後，鬼怪就完全消失，自此我倆就成爲門神了。」

「喂！大家也別忘了我這尊鎮後門的門神——魏徵。那時，我身兼地府與人間二官職，奉命斬了犯罪的涇河老龍王之後，老龍王的鬼魂進宮向李世

民索命；但前門有秦瓊、尉遲恭二位把守，只好到後門鬧事，搞得李世民徹夜不寧。於是我在夜晚手提誅龍寶劍，鎮守後宰門，鬼魂就不敢再出現。從此，我這文官，也只好仗劍怒目、英武氣慨地守衛起後門了。」

許多武將門神陸續自我介紹，如明清到民國以後出現門神：河南一帶的趙雲、馬超。河北門神馬超、馬岱和薛仁貴、蓋蘇文。陝西門神則是孫臏、龐涓及黃三太、楊香武。還有站在牛棚、馬豬羊圈的門上守衛者孟良、焦贊，大概是因爲他們曾做過強盜，所以只好「屈尊」了。

此外，武將門神還有燃燈道人、趙公明、馬武、姚期、楊延昭、穆桂英、蕭何、韓信，以及岳飛等數十位也都一一介紹完了。



△武將門神趙公明。

「哈！你們這數十位門神，全來自古典演義小說的英雄好漢，備受民間崇拜，也都被百姓請來做門神。而我們卻是寺院山門或天王殿外廊的哼哈二神，也該看作寺廟門神，守護寺廟大門。」在哼哈二神介紹結束後，大伙準備開始今天的聯誼節目……。

「等一下！我們還沒有介紹呢？」原來是一群頭戴紗帽，身穿一品繡鶴朝服，或抱象牙笏板、或持吉祥器，斯文的

面孔，加上五綵美麗的鬚鬚，一幅雍容華貴模樣，實在不像捉鬼門神那般凶惡猙獰。

「我們是文官門神和祈福門神。與驅邪魔、衛家宅、保平安的捉鬼門神和武將門神不同。人們祈望升官發財，就將我們從天上之「三官」，變成人間的福神，故稱『賜福天官』，有時與祿、壽二仙並列，即所謂『福祿壽』三仙；我們大多被張貼於院內堂屋門上，用來區別降魔伏妖的門神，而含有迎福進財之意。此外，文門神還有來自三字經裡的白鬚老翁宋代梁顥，以他做門神，是在勉勵老年人進取之意；五代竇燕山「五子登科」。圖裡的舉燈、執戟、手拿桂枝的童子，是希望子孫連登科第的意思……」。

「文門神就讓我們福門神自行介紹吧！人們如果想升官

發財，就會張貼文官門神；但如想多子多孫、福壽延年，就會想到我們祈福門神。當然人們都喜歡文官或祈福門神，所以常將我們配雙成對。如天官與送子娘娘配成對，喜神與和合二仙（象徵夫妻相愛）。又劉海、招財童子都是商人的最愛而供奉著。而我們祈福門神，也最有學問，常與一些吉祥物，構成許多寓言的門神畫。如天官左手舉盤，盤上置一壽山石，石上折起毛筆一枝，暗含『壽比（筆）南山意』；又如天官手托紅色蝙蝠處於海山，隱寓『福如東海』。有時候鍾馗門神也會客串一下福門神，舉起紅色官服，頭戴紗帽，手執朝笏，上有一桃一筆，取其『必（筆）然長壽（桃）』之意。像這些諧音雙關的吉祥物，都是取其吉利；最具代表的是八物：爵、鹿、蝙蝠、喜



△人們如果想升官發財，就會張貼文官門神。

鵲、馬、元寶、瓶、馬鞍，即取『爵祿福喜、馬報平安』八字之意。

當眾門神介紹完畢後，彼此熱絡得寒暄聊天。最後終於進入主要議題『抗議人類，對門神的不尊重。』眾門神不斷發言，指摘人們之不是，甚至有門神提議罷工……

突然，傳來一連串小孩歡

笑聲，不斷的接近這兒，眾門神一聲呼嘯，都暫時消聲匿跡，豪華宅院瞬間又恢復以往的淒涼……

「爸爸！爸爸！你看這裡貼著兩張好醜的圖像，破破爛爛的；弟弟！我們去把它們撕下來吧！」

「嘩嘩！愷愷！這兩張是門神，家家戶戶的守護神，不能對他們無禮哦！」

「喔！門神！我知道了，那是故事書上寫的年畫門神；爸爸！門神是用來做什麼的啊？」

「門神啊！他們具有驅邪魔、衛家宅、保平安、助功利、降吉祥等多種功能，是民間諸神中最受群眾歡迎的了。而且今天貼門神已不全是舊時的迷信色彩，它是中國幾千年的文化傳統中，在歡度佳節喜慶氣氛中，成爲一種審美的年畫

。我們用門神來裝飾大門，是一種心理上的滿足，同時更是社會性、相互祝福的方式，使大家都感覺到喜氣洋洋，福運滿門的祝福。」

「哦！那門神真是太偉大了。弟弟！我們一起向門神敬禮，表示對他們的尊敬。敬禮……」

所有的門神，在小朋友敬禮完畢離去後，都不自主的站立起來，驕傲與滿足不禁顯露在他們的臉上。

「各位弟兄！做爲千家萬戶的門神，其實也是滿威風的。何況降鬼伏妖、迎福進財，本來就是我們的責任；當然，只要這戶人家心存善念，樂善好施，我們就一定盡力如他所願。現在快過年了，大家就彼此祝賀，各就各位，繼續站崗守衛吧！」

「新年快樂！萬事如意！」